

CVT im Chor - Praxiskurs

Anwendung der **Complete Vocal Technique** im Pop- und Jazzchor

Leitung

Lindsay Lewis und Martin Carbow

Zielgruppe

Dies ist ein weiterführender Kurs, der auf den Basiskurs "Elemente der Complete Vocal Technique im Chor" aufbaut. Deshalb wird vorausgesetzt, dass die Teilnehmer bereits über grundlegende Erfahrungen mit CVT verfügen (z.B. Einführungskurs, Einzelunterricht, Masterclass, Workshop CVT im Chor o.ä.).

- **Chorsänger, Amateur- und Profisänger, Chorleiter, Musiklehrer, Kirchenmusiker und Musikstudenten**
- Alter ab 16

Inhalte

- Erarbeiten eines oder mehrerer Chorarrangements. Dabei werden für die unterschiedlichen Stimmgruppen jeweils typische Anwendungen der CVT aufgezeigt. **Schwerpunkt in diesem Kurs ist das Singen.**
- Popchor Warm-Up
- Kompakte Rekapitulation der Gesangstechniken
 - Vocal Modes (Neutral, Curbing, Overdrive, Edge)
 - Twang
 - Stütze
 - Resonanzräume/Klangfarben
- Musikbeispiele hören
- Rhythm & Groove, Bodypercussion, Scatgrooves
- Körperbewusstsein und Bewegung
- Dynamik im Chor erleben - von Pianissimo bis Fortissimo
- Musik machen - Singen und Spaß!

Kosten

- 60,- EUR
- 50,- EUR erm. (Studenten, Jugendliche, Arbeitslose, Schüler, Zivildienstleistende)

Nächster Termin: 18. September 2010 in Hamburg

- Samstag 11:00 - 17:00h

Der Veranstaltungsort wird noch bekannt gegeben.

Anmeldung

www.carbow.net/workshops

Workshop-Organisation



Dreh- und Angelpunkt
- Kulturprojekte -
Heike Bronn
Steinstraße 67
04275 Leipzig
Tel. 0341-35 290 15
info[at]dreh-und-angelpunkt.de
www.dreh-und-angelpunkt.de

Auszug aus dem Buch "Komplette Gesangstechnik" und Bestellungen unter www.carbow.net

CVT im Chor - Praxiskurs

Anwendung der **Complete Vocal Technique** im Pop- und Jazzchor



LINDSAY LEWIS [*1973 in Norwich/England] hat an der Universität Hildesheim Gesang und Musikwissenschaften studiert und verfasste 2001 eine Diplomarbeit zum Thema "Vokale Techniken der Popstimme".

Sie arbeitet seit fünfzehn Jahren europaweit als professionelle Sängerin in verschiedenen Rock-, Pop- und Jazzformationen. Mit ihrem Duo „2ofUs“ ist Lindsay seit 1996 zusammen mit dem Gitarristen Krishn Kypke auf der Bühne präsent und hat mehrere CD-Produktionen veröffentlicht.

Seit 1998 unterrichtet sie verschiedene Bereiche der populären Stimmtechnik, u. a. Stilmittel, Belting, Vocal Modes nach "Complete Vocal Technique" (Sadolin), Mikrofontechnik, Interpretation sowie Bühnenpräsenz und hat speziell zu diesen

Themen Workshop-Konzepte entwickelt.

Nach ihrer Teilnahme an einer Fortbildung der National Association of Teachers of Singing zum Thema "Music Theatre and the Belt Voice" in New York beschäftigte sich Lindsay intensiv mit der "Belting"-Technik.

Lindsay Lewis ist Dozentin zahlreicher Projekte der LAG Rock in Niedersachsen und hatte von 2002 – 2009 einen Lehrauftrag für Popular-Gesang an der Universität Hildesheim. Seit 2007 ist Lindsay Dozentin für Populargesang im Rahmen der Ausbildung für Jazz- und Popchorleitung an der Bundesakademie für kulturelle Bildung in Wolfenbüttel und 2009 übernahm sie eine W2 Professur im Bereich Pop/Rock/Jazz-Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in Rostock.

Lindsay arbeitet seit 2003 als Leiterin diverser Pop- und Jazzchöre und hat sich auf chorische Stimmbildung in diesem Genre spezialisiert.

Im Workshop ist Lindsay eine Funken sprühende Inspiration für die Chorsänger und eine unerschöpfliche Quelle unterhaltsamer und hilfreicher Informationen über die menschliche Stimme - die sie auch sämtlich mit atemberaubender Musikalität demonstrieren kann.

Zurzeit absolviert Lindsay eine 3-jährige Ausbildung zum Vocal-Coach am Complete Vocal Institute in Kopenhagen, Dänemark.

www.Lindsay-Lewis.de



MARTIN CARBOW (*1965 in Hamburg) ist Autodidakt (Piano, Gesang, Gitarre) und absolvierte 1989 den Kontaktstudiengang für Populärmusik an der HfM Hamburg.

Im Hauptberuf arbeitet er international als Arrangeur für Vokalmusik und als freier Chorleiter für Chorworkshops und Chorworkshop-Reisen (u. a. Italien, Griechenland, Frankreich).

Er gründete 1997 in Hamburg den GrooveChor, der beim Deutschen Chorwettbewerb mit einem 1. Preis und einem Sonderpreis für den besten Groove ausgezeichnet wurde.

Als Dozent für Chorleitung und Vokalarrangement ist er an der Bundesakademie Wolfenbüttel tätig; Keyboards, Ensemble, Theorie, Komposition, Rhythmik und Gehörbildung unterrichtete er in Hamburg an der MusicStation (1989 – 1996) und an der Sängerakademie (1993 – 2004).

Seine Arbeit als Pianist und Hammond-Organist umspannt so unterschiedliche Projekte wie z.B. Bridget Fogle's Gospel Experience, Das Auge Gottes und das Musical "Aretha – Queen of Soul".

Martin Carbow war Preisträger beim POP-VOC Chorarrangement-Wettbewerb der Kulturbehörde Hamburg und beim Kompositionswettbewerb der Landeskirche Niedersachsen.

Viele seiner Kompositionen und Arrangements, die sich durch Sanglichkeit und hohe stilistische Authentizität auszeichnen, sind bereits Standards der Chorliteratur und finden regelmäßig ihren Weg in die Auswahlliteratur für Chorwettbewerbe und Chorfestivals (wie z. B. Europa Cantat). Seine groovigen und humorvollen Chorbearbeitungen deutscher Weihnachtslieder stehen inzwischen deutschlandweit als Ergänzung neben den traditionellen Interpretationen.

Diverse Veröffentlichungen umfassen die CD "a cappella & more", die Chorhefte "GROOVE im CHOR" und "GOSPELS" (Bosse Verlag), und das Buch Chorleitung Pop Jazz Gospel - Der sichere Weg zum richtigen Groove (Schott Verlag).

Im Chorworkshop schafft Martin eine Atmosphäre knisternder Spannung, in der er mit Präsenz und Power seine Begeisterung auf die Sänger überträgt und den ganzen Chor in Bewegung versetzt.

Martin hat das Buch "Complete Vocal Technique" ins Deutsche übersetzt (dt. "Komplette Gesangstechnik") und absolviert nach Abschluss der 1-jährigen Gesangsausbildung zurzeit eine 3-jährige Ausbildung zum Vocal-Coach am Complete Vocal Institute.

www.carbow.net

Auszug aus dem Buch "Komplette Gesangstechnik" und Bestellungen unter www.carbow.net