

Journey To Brazil

16.10.2011

Musik, Text & Arrangement:
Martin Carbow

INTRO 1 Latin, melancholisch/etwas frei im Tempo $\text{♩} = 70$

A Am E7(#5)/G# Am7/G

S. *p* [hmm] [hmm]

A.1 *p* [hmm] [hmm]

A.2 *p* [hmm] [hmm]

T. *p* ev' - ry day's the same list' - ning to the rain fal - ling from the skies like

B. *p* [hmm] [hmm]

F#m7(b5) Fmaj7 E7(#5)

7 *mp* how you wish your-self a - way to a place where you can feel

mp [uoo] o]

mp tear - drops from the eyes [uoo] o]

mp [uoo] o]

Tipps zum Einstudieren

Rhythmik

- die Vorstellung von einem Urlaub in Brasilien (Sonne, Strand, Samba) hilft bei der Umsetzung des Grooves: ganz entspannt und trotzdem rhythmisch auf dem Punkt. Bei aufeinanderfolgenden Synkopen nicht schneller werden, sondern sich bewusst zurücklehnen ("laid back" singen) und sich auf den Puls konzentrieren (Schritte!)
- schwierige Rhythmen (wie z.B. Takt 46, in dem das "ring" in allen Stimmen zusammen kommen soll) mit "hand to hand" Technik einstudieren: die rechte Hand schlägt die Viertel, die Linke auf "und" (also abwechselnd), dazu singen. In langsamem Tempo darauf achten, daß die Silben genau mit den entsprechenden Schlägen der Hände zusammenfallen
- ab Takt 25 kann die Rhythmik durch Schritte im 2/2 Takt weiter stabilisiert werden, immer alle in der gleichen Richtung!

(z.B. rechter Fußk Lk LO RO)

- Notenlängen wichtig nehmen (z.B. in Takt 55 das crescendo genau auf "1" absetzen)

Ablauf

- der Refrain kann im D.S. wiederholt werden (in diesem Fall singt der Sopran "in Brazil" zuende und steigt auf "the rainbow" wieder ein)

Aussprache

- Laute in eckigen Klammern [] sind deutsch aufzufassen, aber englisch einzufärben
- samba: stimmloses ("scharfes") "s"; die 2. Silbe ("-ba") immer betont und mit einem gedachten "h" am Ende (wie eine Art Nachhall)
- zp/zp-p: immer sehr kurz, ohne Ton, im Klang wie die Hi-Hat beim Schlagzeug; anfangs können Vokale als Hilfe eingefügt werden (zip/zippe), später wieder "entfernen"; (zp) in Klammern immer sehr leise, kann auch weggelassen werden

Akkorde

- beim sauberen Singen von C7/b9 hilft die Sekundübung: den Akkord mit dem ganzen Chor singen und im Alt 2 zwischen "des" und "c" wechseln, dagegen im Bass zwischen "c" und "des"

Begleitung

- optional Klavier/Gitarre: im Intro Akkorde "legen" oder die Rhythmik des Chores doppeln; ab Takt 25 Halbe im Bass, Akkorde auf "1", "2+" und "4" ("Baion")

Unterschiedliche Aufnahmen dieses Arrangements finden sich auf den CDs "Martin Carbow - a cappella & more" und "GrooveChor - live NDR 2002", erhältlich unter www.carbow.net

© Text + Musik: Martin Carbow

© Satz: Gustav Bosse Verlag

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

29 *p* Am B7/F# Dm6/F

sam - ba [zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p] sam - ba

sam - ba [zp p] sam - ba [zp p] sam - ba

8 you can leave the rai - ny days be - hind close your eyes and tra -

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

34 Am Am *mp*

[zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p] sam - ba [zp p]

[zp p] sam - ba [zp p] sam - ba [zp p]

8 - vel in your mind fly - ing on i - ma - gi - na - tion's wings

du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

39 B7/F# Dm6/F E7 Am7

sam - ba [zp bi diep] [o] o] o]

sam - ba [o] o] o]

you can take a ho - li - day stay as long as you will stay

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp p] sam - ba sam - ba [zp p]

44

D79 Dm6/F E7 Am C7/G

f > > > > > > *mf*

sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

in a land you'll al - ways be re - mem - be - ring you will re - mem - ber just

sam - ba sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

CHORUS

49

D Fmaj7 F6 E7sus4 E7 Am

mf

fol - low the rain - bow a - cross the

fol - low [bab ba di ah] rain - bow [bab ba di ah] 'cross the

fol - low [bab bah] rain - bow [bab bah] 'cross the

fol - low [zp m du zp m du] rain - bow [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

54

Gm7 C7(b9) Fmaj7 F6 E7sus4 E7

se - ven seas and rea - ching the bea - ches

se - ven seas and rea - ching [bab ba di ah] bea - ches [bab

se - ven seas and rea - ching [bab bah] bea - ches [bab

du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] rea - ching [zp m du zp m du] bea - ches [zp m