

Es kommt ein Schiff, geladen

11.11.2008

INTRO 1 Gospel-Ballad ♩ = 96

Em Shuffle C#m7b5 F#7b9 B7sus4 B7^{b13}/D# Em C#m7b5

VERS 1

F#7b9 B7sus4 Em B7sus4 B7 Cmaj7 A79

7

Es kommt ein Schiff, ge - la - - - den bis

Tipps zum Arrangement:

- Alle Silben werden deutsch ausgesprochen; "oa" wie in "Wort", freudig erstaunt (ebenso wie "m"). Noten mit einem x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe und sind extrem leise zu singen/zu spielen.
- Das Laid-Back-Feeling wird realisiert, indem man die Noten "von unten anschiebt", als wenn man gegen einen Widerstand arbeitet - vor allem die längeren Noten auf "m".
- Über den VAMP kann ein Solist improvisieren.
- Der Schlussakkord G2 klingt am ausgewogensten, wenn die Sekunde (das "a" im Sopran) der leiseste Ton ist.
- Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.
- Das Klavier kann vorweg T21/22 (8va) spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen. Miniaturnoten im Klavierpart können weggelassen werden.
- Vereinfachung des Arrangements: Nur die Melodie (+ evtl. Bass) zur Klavierbegl.; Vereinfachung des Ablaufs: nach dem VAMP noch einmal VERS 1/BRIDGE 1, Ende auf der "1" von INTRO 2, alle singen "Wort".

♩ = 88

gerade Achtel

BRIDGE 1

13 Am7 A/B B7^{b9} Em7 Dm7 D^{b7}b5 Cmaj7 B7^{#11} *mf*

an sein' höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll

oa trägt Got - tes Sohn voll

oa trägt Got - tes Sohn voll

oa trägt Got - tes Sohn voll

♩ = 88

gerade Achtel

13 *mf*

INTRO 2

♩ = 96

Shuffle

19 Am7⁹ Cmaj7/E F7⁹ Cm6/E^b G/D A7/C[#] C7⁹ A/B Em C[#]m7^{b5} *mp*

Gna - - - den, des Va - ters e - wig Wort. m ...

Gna - - - den, des Va - ters e - wig m ...

Gna - - - den, des Va - ters e - wig m ...

Gna - - - den, des Va - ters e - wig

♩ = 96

Shuffle

19 *mp*