

flexible
Besetzung

mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Es kommt ein Schiff, geladen

Melodie: trad.; Text: Nach
Joh. Tauler (um 1300-1361)/
Daniel Sudermann 1550-1631
Arrangement: Martin Carbow

08.10.2011

INTRO

Gospel-Ballad $\text{♩} = 96$
Shuffle

1.

2.

VERS

S
oder
Solo

A
T (A2)

B

Pno.

mp

mmh Wort. mmh mmh mmh mmh mmh mmh mmh 1. Es kommt ein
2. Zu Beth - le -

Em C#m7b5 F#7b9 1. B7sus4 2. B7sus4 Em

$\text{♩} = 88$

gerade Achtel, rockig

7

Schiff, ge - la - - - den bis
hem ge - bo - - - ren im

Schiff, ge - la - - - den bis
hem ge - bo - - - ren im

7 B7sus4 B7 Cmaj7 A79

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie.
- 2-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen)
 - b) oder Melodie mit Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie mit Mittelstimmen (der Bass wird weggelassen)
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden. Im Vamp am Ende kann der Bass mitgesungen werden (nach oben oktaviert), um den Einsatz der Melodiestimme zu stärken.

Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 (8va) als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Über den VAMP kann ein Solist improvisieren.

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559

BRIDGE

14 *mf* $\text{\textcircled{D}}$ *D.C. con rep. al Coda*

20 $\text{\textcircled{D}}$ **VAMP** 1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

26 bis zum Zeichen auf Zeichen **ENDE**

lo - bet, ge - lo - bet soll es lo - bet - soll es sein ah *unisono*

lo - bet, ge - lo - bet soll ge- lo - bet soll es ah

lo-, ge-lo-bet, ge - lo - bet soll ge- lo - bet soll es sein ah

26 F79 C#m6/Eb G/D C#m7b5 C79 B7sus4 G/D C#m7b5 C79 B7sus4 E bass G bass G2

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559