

flexible
Besetzung

mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Tochter Zion, freue dich

12.11.2011

Melodie: Georg Friedrich Händel 1747

Dt. Text: Friedrich Heinrich Ranke 1826

Arrangement: Martin Carbow

Gospel-Funk ♩ = 104

VERS Schnippen
auf 2 und 4

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 1-4) features a vocal line for Soprano (S) or Soloist, with lyrics: '1.2.4. Tochter Zion freue dich' and '3. Hosiana Davids Sohn'. Below the vocal line are parts for Alto (A) and Tenor (T) with lyrics 'uh' and 'dao dek dek g dao...'. The piano accompaniment (Pno.) includes a bass line with lyrics 'dao dek dek g dao...' and a chord progression: D, Dmaj7, C6/D, Em/D, Gm6/D. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with lyrics: 'jauchze laut JeruJerusalem' and 'sei gesegnet deinem dein Volk'. The piano accompaniment includes a key signature change to D major and a chord progression: D, Dmaj7, C6/D, Em/D, Gm6/D, Gm6/D. The score includes first and second endings for both the vocal and piano parts.

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie, im Vamp am Ende übernehmen einige Stimmen das "Echo".
- 2-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen, T/A2 springt in T15 in die Oberstimme)
 - b) oder Melodie mit Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie mit Mittelstimmen (der Bass wird weggelassen)
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.
Alle Silben werden deutsch ausgesprochen.

Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Im Vamp kann das Klavier alternativ die Akkordfolge aus dem VERS als Begleitung spielen.

Das Arrangement kann kreativ gestaltet werden. So wäre es z.B. möglich, dass der Tenor bzw. Alt 2 oder der komplette Chor in VERS 1 a cappella mit der Melodie beginnt. Oder dass der Bass die letzte Bridge alleine zum Klavier singt. Auch die Abfolge der Formteile kann nach Belieben festgelegt werden.

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

© Martin Carbow 2009

BRIDGE

10

Musical score for measures 10-13. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/2. The notes are mostly rests, indicating a bridge section.

14

Musical score for measures 14-17. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/2. The notes are mostly rests, indicating a bridge section.

18

Musical score for measures 18-21. It includes lyrics and a VAMP section. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 2/2. The lyrics are: "ru - Je - ru - sa-lem Je - ru - Je - ru - sa-lem Je - ru - Je - ru - sa-lem". The VAMP section is marked "VAMP" and includes the instruction "bis zum Zeichen" (bis zum Zeichen) and "auf Zeichen" (auf Zeichen). The piano accompaniment includes chords Em/D and Gm6/D. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

© Martin Carbow 2009