

flexible
Besetzung

mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Was soll das bedeuten

12.11.2011

Melodie und Text aus
Schlesien, 18. Jahrhundert
Arrangement: Martin Carbow

Gospel-Ballad $\text{♩} = 114$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

INTRO 1

S
oder
Solo
deu deu doa eu deu 1.2. | 3. | deu eu deu 1. Was _

A
T (A2)
deu deu doa eu deu 1.2. | 3. | deu eu deu

B
deu deu be - deu - tn deu was soll dn das be - deu - tn deu

Pno
F Gm/F 1.2. A^b/F Gm/F 3. A^b/F Gm/F

VERS

7

1.4. soll das be - deu - tn? Es ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um Mit - ter - nacht
2. sam - men, treibt zu - sam - men die Schäf - lein für - bass, treibt zu - sam - men, treibt zu - sam - men, dort zeig ich euch
3. ge - het und neh - met ein Lämm - lein vom Gras und brin - get dem schö - nen Christ - kind - lein et -

uh uh

du du be - deu tn du 1.4. was soll dn das du du be - deu tn du
2. was is für - bass?
3. wir schen - kn was

F E^b/F B^b/F Cm74 F E^b/F B^b/F

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie

- 2-stimmig:

a) entweder Melodie mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen, T/A2 springt in T19/20 und T27 kurz in die Oberstimme wie angezeigt)

b) oder Melodie mit Bass

- 3-stimmig:

a) entweder Melodie mit 2. Stimme und zusätzlichem Bass

b) oder Melodie mit allen Mittelstimmen ohne Bass

- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Alle Silben werden deutsch ausgesprochen - der Vokal in den Silben "doa" soll ausgesprochen werden wie im Wort "doch".

Dieses Arrangement (in der komplexen Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter www.carbow.net

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; GEMA-Werknummer 10.124.418

BRIDGE

14

'rum.
was.
was.

1.4. Mmh, doch nun
2. Da im Stall!
3. geht nur fein

B \flat m6

INTRO 2

CODA

20

deu 2. Treibt zu mehr. Im-mer mehr! _____
3. So _____
4. Was _____

deu mehr. Im-mer mehr! _____

was soll dn das mehr. Im-mer mehr! _____

Gm/F D.S. (al Coda) F Gm7(11) F7(9)