

SATB

a cappella  
Klavierbegl.  
optional

# Was soll das bedeuten

09.10.2011

Melodie und Text aus  
Schlesien, 18. Jahrhundert  
Arrangement: Martin Carbow

INTRO 1

Gospel-Ballad  $\text{♩} = 114$

S. *mp* erstaunt  
boa - oaa - - -

A.1 *mp*  
deu deu doa - eu deu deu

T. *mp*  
deu deu doa - eu deu deu

B. *mp*  
deu deu be - deu - tn deu was soll dn das be - deu deu be -

Pno *mp*  
E F#m/E G/E F#m/E E F#m/E

7  
S. ah - - - - - boa - oaa - - - ah - - -

A.1  
doa - eu deu deu deu deu doa - eu deu

T. *p*  
doa - eu deu deu deu deu doa - eu deu Was -

B.  
deu - tn deu was soll dn das be - deu deu be - deu - tn deu

Pno  
7 G/E F#m/E E F#m/E G/E F#m/E

**Tipps zum Arrangement:**

- Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen.
- Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden - auf diese Weise kann der wichtige Basspart ggf. von allen Männern gesungen werden.
- Das Arrangement kann vereinfacht werden, indem der Chor nur die Melodie bzw. Melodie und Bass zur Klavierbegleitung singt. Den Ablauf kann man vereinfachen, indem man nach BRIDGE 1 immer INTRO 2, VERS 2 und REFRAIN 2 als Schleife wiederholt und jeweils den Text des nächsten Verses einsetzt.
- Alle Silben werden deutsch ausgesprochen - der Vokal in den Silben "doa" und "boa" soll ausgesprochen werden wie im Wort "doch"; im Sopran T 5 - 8 und T 9 - 12 soll der Übergang zwischen den Vokalen stufenlos erfolgen.

Dieses Arrangement (in der komplexen Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter [www.carbow.net](http://www.carbow.net)

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; GEMA-Werknummer 10.124.418

VERS 1

13 *p* *erstaunt*

oh oh

oh oh oh oh oh oh

8 soll das be - deu - tn? Es ta - get ja schon. Ich weiß wohl, es geht erst um

13 E D/E A/E Bm74 E D/E

BRIDGE 1

19 *mp*

Schaut nur da - her! Schaut nur da - her! Wie

*mp*

oh oh du du du du Schaut nur da - her! Wie

8 Mit - ter - nacht 'rum. du du du Schaut nur da - her! Wie

*mp*

Mmh, doch nun schaut her! Schaut nur da - her! Wie

19 A/E Am6 G#7sus4 G#7 C#7sus4 C#7 C#m7 Emaj7/B C#m/A# Am6

VAMP 4

109 *el. Git.* *mp* *mf*

län - ger je däoung Schau doch mal da, nee dort, ach da - her! Wie

län - ger je däoung doch mal da, nee dort, ach da - her! Wie

län - ger je däoung Schau doch mal da, nee dort, ach da - her! Wie

län - ger je däoung Schau doch mal da, nee dort, ach da - her! Wie

C79 G(7) G/F C/E G/D Bb6 C79 Eb79

115 *rit.* *mp* *mp* *mp* *mp*

glän - zn die Stern - lein je län - ger je mehr, im - mer mehr!

glän - zn die Stern - lein je län - ger je mehr, im - mer mehr!

glän - zn die Stern - lein je län - ger je mehr, im - mer mehr!

glän - zn die Stern - lein je län - ger je mehr, im - mer mehr!

G/D C G/B Bb6 C79 Eb79 Am7(11) G7(9)