

SSAA

a cappella
Klavierbegl.
optional

Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1842)
Text: Wilhelm Hey (1837)
Arrangement: Martin Carbow

INTRO 1

Swing ♩ = 106

2'50"

First system of the musical score, measures 1-8. It includes parts for Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), Alto 1 (A.1), Alto 2 (A.2), and Piano (Pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Swing' with a quarter note equal to 106 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics for S.1 and A.1 are 'g du du g du du g du du'. S.2 has a vocal line with a dashed line above it and the letter 'u' below it. A.2 has the lyrics 'du du ba du du ba du du ba du du du'. The piano part includes chord symbols: E/A, D/A, E/A, D/A, E/A, D/A, E/A, D/G.

VERS 1

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues the parts for S.1, S.2, A.1, A.2, and Pno. The lyrics for S.1 and A.1 are 'g du du g du du g du du das'. S.2 has the lyrics 'Al - le Jah - re wie - der, kommt das Chris - tus - kind'. A.1 has the lyrics 'g du du g du du g du du das'. A.2 has the lyrics 'du du ba du du ba du du du'. The piano part includes chord symbols: E/A, D/A, E/A, D/A, E/A, D/A, D/G.

Tipps zum Arrangement:

- Alle Silben werden deutsch ausgesprochen. Noten mit einem x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe.
- Es gibt zwei Möglichkeiten, die extrem tiefen Noten (d, cis, c) im Alt 2 zu umgehen, wenn nötig: Entweder man transponiert das Arrangement bis zu einer kleinen Terz nach oben, oder man verwendet die alternative Stimmführung (Miniaturnoten).
- Wenn der Sopran 2 zusätzlich die Unterstimme des Sopran 1 lernt, können sich beide Stimmen mit der Melodie abwechseln.
- Das Klavier kann vorweg Takt 1 - 8 spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen. Miniaturnoten im Klavierpart können weggelassen werden.
- Das Arrangement kann nach Bedarf vereinfacht werden, indem der Chor nur die Melodie bzw. Melodie und Bass zur Klavierbegleitung singt. Den Ablauf kann man vereinfachen, indem man nach Intro 1 Takt 9 - 26 als Schleife wiederholt und jeweils den Text des Verses austauscht, evtl. ergänzt durch den Schluss ab Takt 81.

Die Nutzung dieser Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 9.576.382

16

Christ - kind g du du g du du du g du du
 auf die Er - de nie - der, wo wir Men - schen
 Christ - kind g du du g du du g du du
 du du du du du du du du du du du du du

D/G E/A D/G D#m7(b5) D79 C#m7 D/E

VERS 2a

23

g du du g du du g du du g du du
 sind. Kehrt mit sei - nem Se - gen
 g du du g du du g du du g du du
 du du ba du du du du du du ba du du ba

E/A D/A E/A D/G E/A D/A E/A D/A

VERS 3

45 *mf*

g du du g du du g du du un - er -

mf

Steht auch mir zur Sei - te, still und un - er - kannt,

mf

g du du g du du g du du un - er -

mf

(b) du du ba du du ba du du du

45 G/C F/C G/C F/C G/C F/C F/B \flat

mf

52

kannt g du du kannt g du du g du du

dass es treu mich lei - te an der lie - ben

kannt g du du kannt g du du g du du

du du du du du du du du du du du

52 G/C F/B \flat F \sharp m7(b5) F7 \flat 9 Em7 F/G

74

Haus g du du g du du du g du du
geht auf al - len We - gen mit uns ein und
Haus g du du g du du du du du du du du du du

D/G E/A D/G D#m7(b5) D79 C#m7 D/E

ENDE

81

geht auf al - len We - gen mit uns ein und aus.
du du du du du ein und aus.
geht auf al - len We - gen mit uns ein und aus.
du du du du du ein und und aus.

A/C# Dadd9 D#m7(b5) A/E D/F# Eadd4/G# Aadd9