

Ave Maria

09.12.21 11:07

Musik: Bach, Gounod
Text: Achinoam Nini (Noa)
Arrangement: Martin Carbow

INTRO Groove-Ballad

A2 D/A E/A

VERSE 1

5

A - - - - ve - - - - Ma - ri - - - - a, - - - - where - - - - have you been

A2 Bm/A E/G# A2 F#m/A

10

hid - ing? Don't - - - - you know we need - - - - you! Things - - - - are look-ing pret - ty bad - - - - down

B/A E/G# A/C# F#m B

15

here. I know

E

20

These are things you al - ways stood for, help us find — them too. Hey, there, — Ma -

D/F# Bm7 E A A7/C#

25

ri - a!

D

30

not ——— to live in har - - - mo - ny. We're

F#°/E A/E

35

rit.

all just hop - ing some-one will step for - ward sing - ing: — A - - - - men, —

E sus4 E7 A2 D/A

VAMP 1

39

A - - - men, come on let's join him, and sing A - - -

E/A A2 A7 D/A E/A

VERSE 2

44

- - - ve Ma - ri - - a where have you been

B2 C#m/B F#/A# B2 G#m/B

49

hid - ing? Don't you know we need you! Things are look - ing pret - ty bad down

C#/B F#/A# B/D# G#m C#

54

here. I know

F#

54

59

On our quest — for peace — and free - dom help us see — this through. —

E/G# C#m7 F# B

63

Hey, there, — Ma - ri - a!

B7/D# E

68

72

not — to live in har - - - mo - ny. We're all just hop - ing Some - one will step for - ward sing - ing: —

G#7/F# B/F# F#sus4 F#7

rit.

76

A - - - men, ___ come on ___ let's ___ join ___ him,
 A - men, ___ ah, come on ___ let's ___ join him,
 A - - - men, ah, men, ah, join - - - -
 ah, A - men, ah, men, ah, join, join

B2 E/B F#/B B2 B7

81

— and sing A - - - men, ___ A - - - - - men. ___
 — ah, ___ A - men, ___ A - - - - - men. ___
 him ah, ___ A - - - men, ah, A - - - - - men. ___
 him, ah, ah, A - men, ah, A - - - - - men. ___

E/B F#/B B2 F#/B B

Der Chor singt die Melodie bis zum VAMP 2 unisono bzw. oktaviert.

Ad lib können in VERS 2 Passagen von Solisten übernommen werden, z.B. die Takte 55-63 mit Auftakt.

Ab T68 könnte man folgendermaßen aufbauen: der Solist beginnt, in T70 kommt der Alt dazu, in T72 der Sopran und in T74 mit Auftakt die Männerstimmen.

In VAMP 2 singt der Chor zunächst für 1-2 Durchgänge die Sopranstimme unisono bzw. oktaviert.

Dann jeweils über 1-2 Durchgänge aufbauen: Sopran alleine, Alt dazu, dann Tenor, dann Bass.

Wenn möglich sollte das Klavier zu Beginn dieses Aufbaus aussetzen, so dass der Chor bis zum Schluss a cappella singt.

Das Arrangement ist stark angelehnt an die Aufnahme von Noa auf der CD "Noa". Ich empfehle, die Aufnahme zusammen mit dem Chor zu hören.