

Es kommt ein Schiff, geladen

24.09.14

Melodie: trad.; Text: Nach
Joh. Tauler (um 1300-1361)/
Daniel Sudermann 1550-1631
Arrangement: Martin Carbow

INTRO 1 Gospel-Ballad ♩ = 96
Shuffle

Em C#m7b5 F#7b9 B7sus4 B7^{b13}/D# Em

S. *mp*

A. *mp* m ...

T. *mp* m ...

B. *mp* m ...

Pno. ♩ = 96
Shuffle

Tipps zum Arrangement:

- Alle Silben werden deutsch ausgesprochen; "oa" wie in "Wort", freudig erstaunt (ebenso wie "m"). Noten mit einem x als Kopf haben keine definierte Tonhöhe und sind extrem leise zu singen/zu spielen.
- Das Laid-Back-Feeling wird realisiert, indem man die Noten "von unten anschiebt", als wenn man gegen einen Widerstand arbeitet - vor allem die längeren Noten auf "m".
- Über den VAMP kann ein Solist improvisieren.
- Der Schlussakkord G2 klingt am ausgewogensten, wenn die Sekunde (das "a" im Sopran) der leiseste Ton ist.
- Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.
- Das Klavier kann vorweg T21/22 (8va) spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen. Miniaturnoten im Klavierpart können weggelassen werden.
- Vereinfachung des Arrangements: Nur die Melodie (+ evtl. Bass) zur Klavierbegl.; Vereinfachung des Ablaufs: nach dem VAMP noch einmal VERS 1/BRIDGE 1, Ende auf der "1" von INTRO 2, alle singen "Wort".

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559

6 C#m7b5 F#7b9 B7sus4 Em B7sus4 B7 Cmaj7

Es kommt ein Schiff, ge - la - - -

m ...

m ...

m ...

♩ = 88
gerade Achtel, quasi rockig

12 A79 Am7 A/B B7b9 Em7 Dm7 Db7b5

den bis an sein' höch - sten Bord, trägt

oa trägt

oa trägt

oa trägt

♩ = 88
gerade Achtel, quasi rockig

BRIDGE 1

Cmaj7 B \flat 7 \sharp 11 Am7 \flat 9 Cmaj7/E F7 \flat 9 Cm6/E \flat G/D A7/C \sharp C7 \flat 9 A/B

17 *mf*

Got - tes Sohn voll Gna - - - den, des Va - ters e - wig

Got - tes Sohn voll Gna - - - den, des Va - ters e - wig

Got - tes Sohn voll Gna - - - den, des Va - ters e - wig

Got - tes Sohn voll Gna - - - den, des Va - ters e - wig

17 *mf*

INTRO 2 *Shuffle*

mp Em C \sharp m7 \flat 5 F \sharp 7 \flat 9 B7sus4 B7 \flat 9/D \sharp Em

23 *mp*

Wort. m ...

m ...

m ...

m ...

mp

23 *mp*

C7 B7sus4 Cmaj7 B7sus4 D#°7 Em7

52

soll es sein. ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge -

soll ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge -

soll ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge -

soll ge - lo ge-lo - bet, ge - lo ge-lo - bet, ge - lo ge-lo - bet, ge -

1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

52

bis zum Zeichen

Dm7 D♭7♭5 Cmaj7 F79 Cm6/E♭ G/D C#m7♭5 C79 B7sus4

56

lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet soll es

lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet soll ge -

lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo - bet soll ge -

lo ge-lo ge - lo ge-lo - bet, ge - lo ge-lo - bet, ge - lo - bet soll ge -

bis zum Zeichen

56

BRIDGE 3

69 G Dadd4 Em Cm6/E^b G/D C#m7^b5 Cm6 Bm Dm6/A

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

Got - tes Sohn voll Gna - - - - den, des Va - ters

CODA

74 C/G D2/F# E bass G bass G2

e - wig Wort. oa

e - wig Wort. oa

e - wig oa

e - wig Wort. oa

e - wig Wort. oa

e - wig Wort. oa