

flexible  
Besetzung  
mit Klavierbegl.  
gemischter Chor  
oder Frauenchor

# Es kommt ein Schiff, geladen

Melodie: trad.; Text: Nach  
Joh. Tauler (um 1300-1361)/  
Daniel Sudermann 1550-1631  
Arrangement: Martin Carbow

06.11.14

INTRO

Gospel-Ballad ♩ = 96  
Shuffle

1. 2.

S oder Solo *mp*

mmh Wort. mmh mmh mmh mmh mmh mmh 1. Es  
mmh mmh mmh mmh mmh mmh 2. Zu

A T (A2)

mmh mmh mmh mmh mmh mmh 1. Es  
mmh mmh mmh mmh mmh mmh 2. Zu

B

Em C#m7b5 F#7b9 1. B7sus4 2. B7sus4

Pno. *mp*

VERS

6

kommt ein Schiff, ge - la - - - den bis an sein' höch - sten  
Beth - le - hem ge - bo - - - ren im Stall ein Kin - de -

kommt ein Schiff, ge - la - - - den bis an sein' höch - sten,  
Beth - le - hem ge - bo - - - ren im Stall ein Kind, ein

6 Em B7sus4 B7 Cmaj7 A79 Am7 A/B B7b9

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559

PLEASE DON'T PHOTOCOPY! Kontakt: Martin@Carbow.net

© Martin Carbow 2008

♩ = 88

gerade Achtel, rockig

BRIDGE

*mf*

12

Bord, trägt Got - tes Sohn voll  
lein, gibt sich für uns ver -

höch - sten Bord, trägt Got - tes Sohn voll  
Kin - de - - lein, gibt sich für uns ver -

12

Em7 Dm7 D<sup>b7</sup>5 Cmaj7 B<sup>b7</sup>#11

*mf*

16

*D.C. con rep.  
al Coda*

e - wig

e - wig

16

*D.C. con rep.  
al Coda*

C7 B7sus4

20 VAMP 1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

soll es sein ge - lo - bet, ge - - - - -

soll ge - lo - bet, ge - lo - bet, ge - - - - -

soll ge - lo-, ge-lo - bet, ge - lo-, ge-lo - bet, ge - - - - -

20 C7 B7sus4 Cmaj7 B7sus4 D#°7

1. *mp* 2. *mf* 3. *f* etc.

24 bis zum Zeichen

- - - - - lo - bet, ge - lo - bet soll es

- - - - - lo - bet, ge - lo - bet soll ge-

- - - - - lo-, ge-lo-bet, ge - lo - bet soll ge-

24 bis zum Zeichen

F79 Cm6/Eb G/D C#m7b5 C79 B7sus4

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559

28 auf Zeichen ENDE

lo - bet - soll es sein ah

lo - bet soll es ah *unisono*

lo - bet soll es sein ah

28 auf Zeichen

G/D C#m7<sup>b</sup>5 C7<sup>9</sup> B7sus<sup>4</sup> E bass G bass G<sup>2</sup>

**Tipps zum Arrangement:**

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie.

- 2-stimmig:

a) entweder Melodie mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen)

b) oder Melodie mit Bass

- 3-stimmig:

a) entweder Melodie mit 2. Stimme und Bass

b) oder Melodie mit Mittelstimmen (der Bass wird weggelassen)

- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden. Im Vamp am Ende kann der Bass mitgesungen werden (nach oben oktaviert), um den Einsatz der Melodiestimme zu stärken.

Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 (8va) als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Über den VAMP kann ein Solist improvisieren.

Die Seiten wurden so aufgeteilt, dass möglichst wenig umgeblättert werden muss.

CD "O du funkige" (ohne diesen Titel) erhältlich unter [www.carbow.net](http://www.carbow.net)

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; Werknummer 10.590.559

PLEASE DON'T PHOTOCOPY! Kontakt: [Martin@Carbow.net](mailto:Martin@Carbow.net)

© Martin Carbow 2008