

He Is Always Close To You

08.11.17

Text, Musik, Arrangement:
Martin Carbow

INTRO
(Piano)

Gospel Ballad ♩ = 60

Gm7 F/A B \flat 6 B \flat /C B \flat /F F (Choreinsatz)

VERSE 1

A

F

6 B \flat /F F F+

12 Dm/F Gm/F Gm/F F

VERSE 2

B

17 B \flat /F F E \flat /F B \flat /F F

49 E^b B^b/D B^b/C B^b/C $D m/C$ C

VERSE 3

54 D B^b/F F E^b/F B^b/F

58 F C/E $D m7$ $C m6$ $F7$

62 E^b/B^b B^b F/C $A7/C^\sharp$ $D m7$ $G m7$ F/A

mf - mp - f

2x r.H. + l.H. 8va ad lib
3x l.H. 8vb ad lib

67 B^b6 B^b/C B^b/F F B^b/F F

1. 2. 3.

loco *loco* *loco*

1x r.H. 8va ad lib

f

96

F Bm7^b5 B^b7¹3

100

A7^b13 D7[#]9 G7sus4 G7 B^b/C F C/E

mp

105

Dm7 Cm7¹1 Bm7^b5 E7[#]9 E^bmaj7¹3

109

A^b7[#]11 D^b7⁹ B^b/C B^b/F F

p *pp*

Tipps zum Chor- und zum Klavier-Arrangement

Silben in eckigen Klammern [] werden deutsch ausgesprochen und englisch eingefärbt.

Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen. Miniaturnoten im Klavierpart (z.B. in Akkorden mit großem Ambitus) können weggelassen werden.

Die Klavierbegleitung gewinnt, wenn sie variiert wird und mit improvisatorischen Elementen angereichert wird - dies gilt besonders für die VAMPs (vor allem für deren Wdh.) ab T76.

Ebenfalls ab T76 bietet es sich an, das Publikum zum Mitsingen zu animieren.

In VERS 3 kann ein Solist von T54 - 62 zusätzlich die Melodie (s. VERS 1) singen und danach bis zum Schluss den Chorsatz mit improvisatorischen Einwüfen ergänzen.

Hörbeispiele zu diesem Arrangement auf den CDs "Martin Carbow - a cappella & more" und "GrooveChor - live NDR 2002", erhältlich unter www.carbow.net