

# He's Making Us Sing

28.12.16

Musik: Lothar Atwell/Martin Carbow  
Text: M. Carbow/Steffi Hundertmark/Eva Keretic  
Arrangement: Martin Carbow

INTRO

Gospel Rock  $\text{♩} = 136$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system is labeled 'INTRO' and contains measures 1-3. The second system contains measures 4-6, with a 'TILL CUE' bracket over measures 4-5 and an 'ON CUE' bracket over measure 6. The third system contains measures 7-9. The fourth system contains measures 10-12. Chord symbols are placed above the treble staff: A, B/A, Dm6/A, A, (fill ad lib), B/A, Dm6/A, A in the first system; (fill ad lib) in the second; Dm6/A, A, B/A, Dm6/A, A in the third; and N.C. in the fourth. Dynamics include *1.x p*, *2.x mp*, etc. in the first system, and *f* in the second and third systems. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

- Das Klavier kann T 1 - 4 als Intro spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Soll der Chor nicht das ganze Stück mit Begleitung singen, dann kann das Klavier nach dem Vorspiel komplett oder partweise aussetzen.
- An den mit "fill ad lib" bezeichneten Stellen können die vorgegebenen Variationen durch eigene Einwüfe ersetzt werden.
- Noten mit einem "x" als Kopf sind Ghostnotes: Noten, die die Rhythmik auffüllen aber keine tonale Bedeutung haben - sie sind leise zu spielen.
- Miniaturnoten (z.B. in Akkorden mit großem Ambitus) können weggelassen werden.

33

A B/A Dm6/A A (fill ad lib)

36

B/A Dm6/A A TILL CUE ON CUE

*f*

VAMP 2

39

A B/A Dm6/A A B/A Dm6/A A

42

A B/A Dm6/A A

45

B/A Dm6/A A TILL CUE ON CUE

*8va* D.S. al Fine