

Performance notes

This arrangement is directly based on the original by Huey Lewis & The News. Therefore, it is recommended that the whole choir listens to the recording in order to develop a mutual concept of the style, sound, melodic shaping, groove, etc.

The piano introduction helps to start the piece off without having to give a tone or count the choir into it. If necessary in rehearsals and/or performances, the piano part can continue according to the chord symbols in the INTRO, PRE-CHORUS, CHORUS and CODA; in the VERS the left hand follows the bass part and the right hand follows the upper voices singing the accompaniment. Snapping the fingers on beat 4 (felt like beats 2 and 4 in a 4/4 meter) is typical of the Doo-wop style and can be performed sporadically (e.g. in VERS 1) or throughout the entire piece.

Introduce the choir to the rhythm by means of the eighth note triplets and shuffle figures (notated as quarter note/eighth note in the 6/8 bar here).

Allow all tones their full note value – the cutting off of the tones in the timing is crucial for the groove feeling of this style (for example, beat 1 in bar 25 is only hearable through the cutting off of the preceding tones).

“Rhythmic Body Position“: One foot – placed somewhat in front of the other – “pushes” the beat into the floor with the heel. The bigger the step, the more the body rocks. One can, for example, increase this feeling by placing the “active” foot somewhat further forward at the beginning of the CHORUS and bringing it back again at the VERS.

Audio recordings as well as TeachMe tracks to the arrangement available at www.carbow.net



H. Lewis and The News / M. Carbow (Arr.), *If This Is It* • SAATB • © of this edition 2014 HELBLING
 Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
 AUSTRIA: Kaplanstrasse 9, 6063 Innsbruck | GERMANY: Martinstrasse 42–44, 73728 Esslingen
 SWITZERLAND: Aemmenmattstrasse 43, 3123 Bern-Belp

HI-C7385

Aufführungshinweise

Das Arrangement ist stark angelehnt an das Original von Huey Lewis & The News. Es ist empfehlenswert, sich gemeinsam mit dem Chor die Aufnahme anzuhören, um eine gemeinsame Vorstellung von Stil, Klang, Melodiegestaltung, Groove etc. zu entwickeln.

Das Klavierintro kann dazu dienen, den Titel im Chor ohne Tonangaben oder Einzählen zu beginnen. Wenn für Proben und/oder Aufführung gewünscht, kann das Klavier nach Akkordsymbolen in INTRO, PRE-CHORUS, CHORUS und CODA in derselben Art weiterlaufen, im VERS orientiert sich die linke Hand an der Bass-Stimme, die rechte an den Oberstimmen, die die Begleitung singen.

Schnippen auf Zählzeit 4 (gefühlte wie 2 und 4 im 4/4-Takt) ist typisch für den Doo Wop-Stil und kann stellenweise (z.B. in VERS 1) oder über den gesamten Titel ausgeführt werden.

Den Chor über Achtel-Dreiergruppen und „Shuffle“-Figuren (in der vorliegenden Taktart 6/8 als Viertel/Achtel notiert) in die Rhythmik einführen.

Allen Tönen die volle notierte Länge geben – das Absetzen der Noten im Timing ist in diesem Stil groove-entscheidend (z.B. wird die 1 in Takt 25 nur hörbar durch das Absetzen der vorhergehenden Noten).

„Rhythmisches Rumstehen“: Ein Fuß – etwas vorgestellt – „schiebt“ den Beat mit der Ferse in den Boden. Je größer die Schrittweite, desto rockiger das Körpergefühl. Man kann z.B. steigern, indem der aktive Fuß jeweils zu Beginn des CHORUS etwas weiter nach vorne gestellt wird – zum VERS dann wieder zurück.

Audio-Aufnahme sowie TeachMe-Tracks zu diesem Arrangement erhältlich unter www.carbow.net

If This Is It

Lyrics: John V. Colla, Huey Lewis

Music: John V. Colla, Huey Lewis
Arrangement: Martin Carbow

Doo Wop/Rock ♩. = 98

Piano

INTRO

S
do - wop doo - whou*) ooh**)

A1
ooh

A2
do - wop doo - whou*) ooh**)

T
do - wop doo - whou*) ooh**)

B
do - wop dit n doo - whou*) doo doo tsh a - doo doo tsh a -

*) ou as in "go", but more distinct / ou wie in „go“, aber ausgeprägter
**) ooh as in "you" / ooh wie u in „you“

© 1983 Cause & Effect Music and Huey Lewis Music administered by WB Music Corp, USA.
This arrangement © 2013 Cause & Effect Music and Huey Lewis Music administered by WB Music Corp, USA.
Warner/Chappell North America Ltd, London W6 8BS. Reproduced by permission of Faber Music Ltd. All Rights Reserved.

28 Em G Em F C/E D C/D G

ooh _____ "I'm not home, no!"

ooh _____ "I'm not home, no!"

ooh _____ "I'm not home, no!"

ooh _____ "I'm not home, no!"

mor - ning, I heard you say "Tell him: I'm not home, no!" Now you're con-

34 Em G Em G Em F C/E

ooh _____ ooh _____ so, so

ooh _____ ooh _____ so, so

ooh _____ ooh _____ so, so

ooh _____ ooh _____ so, so

fess - ing but I'm still guess - ing, I've been your fool ___ for so, so

51 C C/D D/E E Am⁷ G/B C/D

mp make up pho-ney rea - sons. *mf* I'd ra-ther leave ne - ver

mp make up pho-ney rea - sons *mf* ooh - ee*) ne - ver If this is it

mp make up pho-ney rea - sons *mf* ooh - ee*) ne - ver

mp make up pho-ney rea - sons. *mf* I'd ra-ther leave than ne - ver be - lieve.

mp make up pho-ney rea - sons *mf* doo doo tsh a - doo doo tsh a - ne - ver

CHORUS

57 G Bm⁷ Dm E⁷

mf doo - wop doo - whou ooh

a-please let me know, if this ain't love you'd bet-ter

mf doo - wop doo - whou ooh

mf doo - wop doo - whou ooh

mf doo - wop dit n doo - whou *p* doo doo tsh a - doo doo tsh a -

*) ee as in "leave" / ee wie i in „leave“

VERSE 2

73 G Em *mp* G Em G Em

ooh _____ ooh _____

ooh _____ ooh _____

mp
You've been think - ing and I've been drink - ing, we ___ both know that it's

ooh _____ ooh _____

mp
doo doo tsh a - doo doo doo doo tsh a - doo doo doo doo tsh a - doo doo

79 F C/E D C/D G Em G Em

just not right, no! ooh _____ ooh _____

just not right, no! ooh _____ ooh _____

just not right, no! Now you're pre - tend - ing that it's not end - ing,

just not right no! ooh _____ ooh _____

just not right, no! doo doo tsh a - doo doo doo doo tsh a - doo doo

97 G Bm7 Dm E7

P

doo if this is it doo - whou ooh

it I'll find an - o - ther love, if this ain't love, ba - by,

P

doo if this is it doo - whou ooh

P

doo if this is it doo - whou ooh

P

doo if this is it dit n doo - whou doo doo tsh a - doo doo tsh a -

103 Am7 G/B C G/D Am7 G Fadd9 N.C.

mf *sfz* *f*

just say so, just say so. If this is it, this is it!

just say so, just say so. If this is it, this is it!

mf *sfz* *f*

just say just say just say so. If this is it, this is it!

mf *sfz* *f*

just say just say just say so. If this is it, this is it!

mf *sfz* *f*

just say just say just say so. If this is it, this is it!

If This Is It

Huey Lewis and The News / Martin Carbow (Arr.)

The American Rock & Pop Band *Huey Lewis and The News* gained international fame most notably through their song *The Power of Love*, a song which was highlighted in the film *Back to the Future*. The earthy rock song in 6/8 meter *If This Is It* appeared on the *Sports* album in 1983. This song is about the uncertainty of a man who is continuously put off by the woman of his dreams. Martin Carbow's groovy choral arrangement gives rise to heartfelt sympathy for our despairing lover and by means of its earworm character we are induced to join in singing.

Die amerikanische Rock-Pop-Band *Huey Lewis and The News* wurde vor allem durch ihren Song *The Power of Love*, der im Film *Zurück in die Zukunft* besonders hervortrat, international bekannt. *If This Is It* ist ein erdiger 6/8-Rock-Song, der 1983 auf dem Album *Sports* erschien. Dieser Song über die Ungewissheit eines Mannes, der von der Frau seines Herzens ständig vertröstet wird, lässt auch im groovigen Chorarrangement von Martin Carbow wärmstes Mitgefühl für den armen Liebeskranken aufkommen und lädt durch seinen Ohrwurm-Charakter zum Singen ein.

www.helblingchor.com

www.helblingchoral.com

