

Journey To Brazil

11.12.21

Musik, Text & Arrangement:
Martin Carbow

INTRO 1 Latin, melancholisch/etwas frei im Tempo $\text{♩} = 70$

A Am E7(#5)/G# Am7/G

S. *p* [hmm] [hmm]

A.1 *p* [hmm] [hmm]

A.2 *p* [hmm] [hmm]

T. *p* ev' - ry day's the same list' - ning to the rain fal - ling from the skies like

B. *p* [hmm] [hmm]

7 F#m7(b5) Fmaj7 E7(#5)

mp how you wish your-self a - way to a place where you can feel

mp [uoo] o]

mp tear - drops from the eyes [uoo] o]

mp [uoo] o]

Tipps zum Einstudieren

Rhythmik

- die Vorstellung von einem Urlaub in Brasilien (Sonne, Strand, Samba) hilft bei der Umsetzung des Grooves: ganz entspannt und trotzdem rhythmisch auf dem Punkt. Bei aufeinanderfolgenden Synkopen nicht schneller werden, sondern sich bewußt zurücklehnen ("laid back" singen) und sich auf den Puls konzentrieren (Schritte)
- schwierige Rhythmen (wie z.B. Takt 46, in dem das "ring" in allen Stimmen zusammen kommen soll) mit "hand to hand" Technik einstudieren: die rechte Hand schlägt die Viertel, die Linke auf "und" (also abwechselnd), dazu singen. In langsamem Tempo darauf achten, daß die Silben genau mit den entsprechenden Schlägen der Hände zusammenfallen
- ab Takt 25 kann die Rhythmik durch Schritte im 2/2 Takt weiter stabilisiert werden, immer alle in der gleichen Richtung.
(z.B. rechter Fuß -> l.F. -> l.F. <- r.F. <-)
- Notenlängen wichtig nehmen (z.B. in Takt 55 das crescendo genau auf "1" absetzen)

Ablauf

- der Refrain kann im D.S. wiederholt werden (in diesem Fall singt der Sopran "in Brazil" zuende und steigt auf "the rainbow" wieder ein)

Aussprache

- Laute in eckigen Klammern [] sind deutsch aufzufassen, aber englisch einzufärben
- samba: stimmloses ("scharfes") "s"; die 2. Silbe ("-ba") immer betont und mit einem gedachten "h" am Ende (wie eine Art Nachhall)
- zp/zp-p: immer sehr kurz, ohne Ton, im Klang wie die Hi-Hat beim Schlagzeug; anfangs können Vokale als Hilfe eingefügt werden (zip/zippe), später wieder "entfernen"; (zp) in Klammern immer sehr leise

Akkorde

- beim sauberen Singen von C7/b9 hilft die Sekundübung: den Akkord mit dem ganzen Chor singen und im Alt 2 zwischen "des" und "c" wechseln, dagegen im Bass zwischen "c" und "des"

Begleitung

- optional Klavier/Gitarre: im Intro Akkorde "legen" oder die Rhythmik des Chores doppeln; ab Takt 25 Halbe im Bass, Akkorde auf "1", "2+" und "4" ("Baion")

Dieses Arrangement ist zu hören auf der CD "Martin Carbow - a cappella & more", erhältlich unter www.carbow.net

© Text + Musik: Martin Carbow
© Satz: Gustav Bosse Verlag

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

13 *mf* Am Fm6/A^b C/G F#m7(b5)

mf sun - shine on your face hear the mo - tion of the waves

mf sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

mf sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

mf sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

19 F7(#11) Em7 **a tempo** ♩ = 86

— fan - cy - - - free

— fan - cy - - - free

— fan - cy - - - free

— fan - cy - - - free

INTRO 2

B *mp* Am *repeat ad lib* Am *repeat ad lib*

mp sam - ba [zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p

mp sam - ba [zp p] sam - ba [zp p]

mp sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

mp sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

29 *p* **Am** **B7/F#** **Dm6/F**

sam - ba [zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p] sam - ba

sam - ba [zp p] sam - ba [zp p] sam - ba

you can leave the rai - ny days be - hind close your eyes and tra -

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

34 **Am** **Am** *mp*

[zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p] sam - ba [zp p]

[zp p] sam - ba [zp p] sam - ba [zp p]

- vel in your mind fly - ing on i - ma - gi - na - tion's wings

du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

39 **B7/F#** **Dm6/F** **E7** **Am7**

sam - ba [zp bi diep] [o o o]

sam - ba [o o o]

you can take a ho - li - day stay as long as you will stay

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp p] sam - ba sam - ba [zp p]

44 **D79** **Dm6/F** **E7** **Am** **C7/G**

f *mf* *f* *mf* *f* *mf*

sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just
 sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just
 in a land you'll al - ways be re - mem - be - ring you will re - mem - ber just
 sam - ba sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

CHORUS 

49 **D** **Fmaj7** **F6** **E7sus4** **E7** **Am**

mf *mf* *mf* *mf*

fol - low the rain - bow a - cross the
 fol - low [bab ba di ah] rain - bow [bab ba di ah] 'cross the
 fol - low [bab bah] rain - bow [bab bah] 'cross the
 fol - low [zp m du zp m du] rain - bow [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

54 **Gm7** **C7(b9)** **Fmaj7** **F6** **E7sus4** **E7**

se - ven seas and rea - ching the bea - ches
 se - ven seas and rea - ching [bab ba di ah] bea - ches [bab
 se - ven seas and rea - ching [bab bah] bea - ches [bab
 du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] rea - ching [zp m du zp m du] bea - ches [zp m

E Am

B7/F#

Dm6/F

77

sam - ba [zp p] sam - ba [zp p] sam - ba

sam - ba [zp p] sam - ba [zp p] sam - ba

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

VAMP 2

F

82

E7 E7sus4 E7(#11) E7 Am

[o o] sam - ba [zp bab ba di ah]

[o o] sam - ba [zp bab bah zp p]

[o o o o] sam - ba [zp bab bah zp p]

du zp m du o o] sam - ba [zp m du zp m du]

87

B7/F# Dm6/F

sam - ba [zp bab ba di ah] sam - ba [zp bab ba di ah]

sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab bah]

sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab bah]

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

105 Dm6/F

1. E7 E7sus4 E7(#11) E7

bab ba dab bab bah — bm bab bab bah]

sam - ba [zp bab bah o o]

bab ba dah — bab ba dah

sam - ba [zp bab bah o o o o]

sam - ba [zp m du zp m du o o]

2. E7 E7sus4 E7(#11) E7 *f* Am E7/G# C7/G Gb7(b5) *mf*

[o o o] just *mf*

[o o] just *mf*

[o o o] just *mf*

[o o o] just *mf*

[o o o] just *mf*

[o o o] just *mf*

[o o o] just *mf*

CODA

113 *mf* Am F/A Am6 Am7 E7 E7sus4 E7(#11) E7 Am6

[o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für