

Journey To Brazil

11.12.21

Musik, Text & Arrangement:
Martin Carbow

INTRO 1 Latin, melancholisch/etwas frei im Tempo $\text{♩} = 70$

A Am E7(#5)/G# Am7/G

S.1 [hmm] [hmm]

S.2 [hmm] [hmm]

A.1 ev' - ry day's the same list - ning to the rain fal - ling from the skies like

A.2 [hmm] [hmm]

7 F#m7(b5) Fmaj7 E7(#5)

how you wish your - self a - way to a place where you can feel

[uoo] o]

tear - drops from the eyes [uoo] o]

[uoo] o]

Tipps zum Einstudieren

Rhythmik

- die Vorstellung von einem Urlaub in Brasilien (Sonne, Strand, Samba) hilft bei der Umsetzung des Grooves: ganz entspannt und trotzdem rhythmisch auf dem Punkt. Bei aufeinanderfolgenden Synkopen nicht schneller werden, sondern sich bewußt zurücklehnen ("laid back" singen) und sich auf den Puls konzentrieren (Schritte!)
- schwierige Rhythmen (wie z.B. Takt 46, in dem das "ring" in allen Stimmen zusammen kommen soll) mit "hand to hand" Technik einstudieren: die rechte Hand schlägt die Viertel, die Linke auf "und" (also abwechselnd), dazu singen. In langsamem Tempo darauf achten, daß die Silben genau mit den entsprechenden Schlägen der Hände zusammenfallen
- ab Takt 25 kann die Rhythmik durch Schritte im 2/2 Takt weiter stabilisiert werden, immer alle in der gleichen Richtung! (z.B. rechter Fußk Lk LO RO)
- Notenlängen wichtig nehmen (z.B. in Takt 55 das crescendo genau auf "1" absetzen)

Ablauf

- der Refrain kann im D.S. wiederholt werden (in diesem Fall singt der Sopran "in Brazil" zuende und steigt auf "the rainbow" wieder ein)

Aussprache

- Laute in eckigen Klammern [] sind deutsch aufzufassen, aber englisch einzufärben
- samba: stimmloses ("scharfes") "s"; die 2. Silbe ("-ba") immer betont und mit einem gedachten "h" am Ende (wie eine Art Nachhall)
- zp/zp-p: immer sehr kurz, ohne Ton, im Klang wie die Hi-Hat beim Schlagzeug; anfangs können Vokale als Hilfe eingefügt werden (zip/zippe), später wieder "entfernen"; (zp) in Klammern immer sehr leise, kann auch weggelassen werden

Akkorde

- beim sauberen Singen von C7/b9 hilft die Sekundübung: den Akkord mit dem ganzen Chor singen und im Sopran 2 zwischen "des" und "c" wechseln, dagegen im Alt 2 zwischen "c" und "des"

Begleitung

- optional Klavier/Gitarre: im Intro Akkorde "legen" oder die Rhythmik des Chores doppeln; ab Takt 25 Halbe im Bass, Akkorde auf "1", "2+" und "4" ("Baion")

© Musik + Text: Martin Carbow, www.carbow.net

© Satz: Gustav Bosse Verlag, Kassel

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

13 *mf* Am Fm6/A^b C/G F#m7(b5)

sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

sun - shine on your face shine hear the mo - tion of the waves

19 F7(#11) Em7

fan - cy - - - free

fan - cy - - - free

fan - cy - - - free

fan - cy - - - free

INTRO 2

B *mp* Am Am

25 sam - ba [zp p] sam - ba [zp bi diep] zp p]

sam - ba [zp p] sam - ba [zp p]

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

44

D79 Dm6/F E7 Am C7/G

mf

sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

sam - ba sam - ba [zp p] sam - ba ring you will re - mem - ber just

in a land you'll al - ways be re - mem - be - ring you will re - mem - ber just

CHORUS

49

Fmaj7 F6 E7sus4 E7 Am

mf

fol - low the rain - bow a - cross the

fol - low [bab ba di ah] rain - bow [bab ba di ah] 'cross the

fol - low [bab bah] rain - bow [bab bah] 'cross the

fol - low [zp m du zp m du] rain - bow [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

54

Gm7 C7(b9) Fmaj7 F6 E7sus4 E7

se - ven seas and rea - ching the bea - ches

se - ven seas and rea - ching [bab ba di ah] bea - ches [bab

se - ven seas and rea - ching [bab bah] bea - ches [bab

du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] rea - ching [zp m du zp m du] bea - ches [zp m

VAMP
E Am

B7/F#

75

you're in bra - zil

you're in sam - ba [zp p] sam - ba

you're in sam - ba [zp p] sam - ba

you're in sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

mf

Dm6/F

E7 E7sus4 E7(#11) E7

80

[zp p] sam - ba

[zp p] sam - ba

du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du o o]

[o o]

F
Am

B7/F#

85

sam - ba [zp bab ba di ah] sam - ba [zp bab ba di ah]

sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab bah zp p]

sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab bah zp p]

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du]

[H]

101

Am B7/F# Dm6/F

[bab ba dab bab bah ___ bm bab bab bah ___ bab ba dab bab bah

sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab bah zp p] sam - ba [zp bab

bab ba dah ___ bab ba dah ___

sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m du zp m du] sam - ba [zp m

106

1. E7 E7sus4 E7(#11) E7 2. E7 E7sus4 E7(#11) E7 Am E7/G# C7/G Gb7(b5) D.S. al Coda

___ bm bab bab bah] ___ [o o o] just

bah [o o o o] [o o o o] just

bab ba dah ___ bab ba dah - [o o o] just

du zp m du o o] [o o o o] just

CODA

113

Am F/A Am6 Am7 E7 E7sus4 E7(#11) E7 Am6

[o ___ o o o o] sam - ba

[o o o o o o] sam - ba

[o o o o] sam - ba

[o o o] sam - ba

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für