

flexible
Besetzung

mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Leise rieselt der Schnee

08.12.21

T + M: Eduard Ebel (1839 - 1905)

Arrangement: Martin Carbow

Idee: Linus Kasten

INTRO **VERS a**

mp

S oder Solo
gong gong gong gong gong gong gong gong gong

A
T (A2)

B

1. Lei - se rie - selt der Schnee
2. In den Her - zn ist's warm
3. Bald ist hei - li - ge Nacht

N.C. F C/F D m7/F C/F B^b/F C/F F C/F

Pno
mp

7 **nur in
VERS 2* *mf*

weih - nacht - lich glän - zet der Wald
Sor - ge des Le - bms ver - halt pfff* freu - e dich 's Christ - kind kommt bald schon bald
hört nur wie lieb - lich es schallt

weih - nacht - lich glän - zet der Wald
Sor - ge des Le - bms ver - halt pfff* freu - e dich 's Christ - kind kommt kommt schon bald
hört nur wie lieb - lich es schallt

G m/B^b B^bm6/G F/C G m7 C79 F/A A^b/B^b G m7/C

mf

Dieser Titel (in der komplexen Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter www.carbow.net

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

David Brost, Stuttgart - 1 Kopie

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; GEMA-Werknummer 9.256.720

© Martin Carbow 2009

VERS b zurückgelehnt ♩ = 90

11

mf *p*

1. Lei - se rie - selt der Schnee stilllll und starr ruht der See
 2. In den Her - zn ist's warm stilllll schweigt Kum - mer und Harm
 3. Bald ist hei - li - ge Nacht Chor der En - gel er - wacht

du du du du du

F G m7/C B^bm6/D^b D m7 B^b7⁹ B^o7 F/C

mf *p*

14

der Wald _____
 ver - halt _____
 es schallt _____

der Wald _____
 ver - halt _____
 es schallt _____

F/A G m7(b5) F G m B^bm6/D^b F/C C m6/E^b D 7(#5)

mp *mf*

17

1.2.

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald

1.2.

G m7 C79 F/A

19

3.

mp

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald schon ganz ganz bald

freu - e dich 's Christ - kind kommt bald schon ganz ganz bald

3.

G m7 C79 F/A

mp

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie (im VERS a T 1 - 4 aus der Bassstimme, ggf. oktaviert). Am Ende in T 20/21 übernehmen einige Stimmen die Tenor-/Alt2-Stimme.
- 2-stimmig:
 - a) entweder Melodie (s.o.) mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen, der Tenor bzw. Alt2 springt in T 9 und T 16/17 kurz in die Oberstimme)
 - b) oder Sopranstimme mit Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie (s.o.) mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie (s.o.) mit Mittelstimmen
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Klavier kann vorweg T9/10 spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Alle Silben werden deutsch ausgesprochen.

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

David Brost, Stuttgart - 1 Kopie

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; GEMA-Werknummer 9.256.720

© Martin Carbow 2009