

# Oh Tannenbaum

09.12.21

Volkswaise 16. Jhd.  
Text: Ernst Anschütz 1824  
Arrangement: Martin Carbow

VERS **feierlich** ♩ = 100

1. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, Wie treu sind dei - ne Blät - ter!  
 2. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, du kannst mir sehr ge - fal - len!  
 3. Oh Tan - nen - baum, oh Tan - nen - baum, dein Kleid will mich was leh - ren:

Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum,  
 Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum,  
 Oh Tan - nen - baum, (oh) - oh Tan - nen - baum,

*mf* *Fine*

*F* *Fsus* *F* *Gm7 C7* *Gm/F* *F* *Fine*

8 1. 2. 3. *mp* 4. *f*

Du grünst nicht nur zur Som - mer - zeit, nein auch im Win - ter wenn es schneit. Oh  
 Wie oft hat nicht zur Weih nachts zeit, ein Baum von dir mich hoch er - freut!  
 Die Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Mut und Kraft zu je - der Zeit,

du - i - u zur Som - mer - zeit, nein! Oh  
 du - i - u zur Weih nachts zeit, hoch!  
 du - i - u Be - stän - dig - keit Mut!

1. 2. 3. *mp* 4. *f*

*Gm/F* *F/C* *C7* *Am/C* *Gm/C* *Gm/F* *F*

*8vb*

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

VAMP I **wild & groovig** ♩ = 116

15

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh

F B $\flat$ /F F

(8vb)

19

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh

Tan - nen - nen - baum, oh Tan - nen - nen - baum, oh

C F/C C

(8vb)

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

23

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh

F B $\flat$ /F F

VAMP 2

27 *p* **besinnlich**

Oh du fröh - li - che,  
oh du se - du li - ge,

Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen-baum, oh Tan - nen - nen,

B $\flat$  E $\flat$ /B $\flat$  B $\flat$

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

31 *p*

gna - den - brin - gen - de

*p*

B $\flat$  F6/A Gm7 C79

35 **festlich** *mf* *D.C. al Fine*

Weih - nachts - zeit.

Weih - nachts - zeit.

*mf*

F C7sus4 C7 F *D.C. al Fine*

**Tipps zum Arrangement:**

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie
- 2-stimmig:
  - a) entweder Melodie und 2. Stimme (Bass und Miniaturnoten werden weggelassen)
  - b) oder Melodie und Bass
- 3-stimmig: Melodie, 2. Stimme (Miniaturnoten werden weggelassen) und Bass (in T15-22 singt der Bass die Tenorstimme)
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Am Ende jedes Verses wird die entsprechende erste Zeile wiederholt, bevor dann der nächste Vers beginnt.

Nur jeweils in diesen Wdh. werden die Miniaturnoten in T 1 - 4 des Basses gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Das Klavier kann vorweg T 5 - 7 spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen.

Alle Silben werden deutsch ausgesprochen.

Dieses Arrangement (in der komplexen Version) ist zu hören auf der CD "O du funkige", erhältlich unter [www.carbow.net](http://www.carbow.net)

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden; GEMA-Werknummer 7.712.279  
© Martin Carbow 2009