

flexible
Besetzung
mit Klavierbegl.
gemischter Chor
oder Frauenchor

Tochter Zion, freue dich

10.12.21

Melodie: Georg Friedrich Händel 1747
Dt. Text: Friedrich Heinrich Ranke 1826
Arrangement: Martin Carbow

Gospel-Funk ♩ = 104

VERS Schnippen
auf 2 und 4

S
oder
Solo

1.2.4. Toch - - - ter - - - Zi - - - on freu - - - e dich
3. Ho - - - si - - - an - - - na Da - - - vids Sohn

A
T (A2)

uh

B

dao dek dek g dao dao dek dek g dao dek ke dao dek dek g dao

D Dmaj79 C6/D Em/D

Pno.

4

— — — — — jauch - - - ze laut Je - - -
— — — — — sei — — — — — ge - seg - - - net

dao dek dek g dao dao

Gm6/D D Dmaj79 C6/D

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

7

1. 2.

ru - Je - ru - sa - lem _____ Oh
 dei - nem dei - nem Volk _____ Oh

dao dek dek g dao dao dao

Em/D 1. Gm6/D 2. Gm6/D

BRIDGE

10

1. sieh _____ dein Kö - nig _____ kommt er kommt zu dir _____
 2. grün - - - de nun _____ dein _____ ew' - ges ew' - ges Reich _____

1. sieh dein Kö - - - nig kommt er kommt zu dir _____
 2. grün - - - de nun dein ew' - ges ew' - ges Reich _____

dao dek dek g dao dao dek dek g dao dao dek dek g dao

Bm7 F#7#5 G6

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

13

oh ja er kommt der
oh Ho - - - si - an - - - na

E6/F# A#° Bm7 Bm7/A G#m7b5 /C# C#7b9

16

Frie - - - - - dens - fürst
in - - - - - der Höh

fürst
Höh

dao dek dek g dao dao

F#m7 G#m7 G#°7 F#m/A G/A

D.C.
D.C. al Coda

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

18

The musical score consists of two systems. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment staff. The lyrics are: "ru - Je - ru - sa - lem Je - ru - Je - ru - sa - lem Je - ru - Je - ru - sa - lem". Above the piano staff, there is a "VAMP" box and instructions "bis zum Zeichen" and "auf Zeichen". The second system includes two piano accompaniment staves with chords Em/D and Gm6/D, and a "gub" (gong) part indicated by a dashed line. It also includes the "bis zum Zeichen" and "auf Zeichen" instructions.

Tipps zum Arrangement:

Die Besetzung ist flexibel, sie kann von 1- bis 4-stimmig und auf verschiedene Schwierigkeitsgrade eingestellt werden:

- 1-stimmig: Der ganze Chor singt die Melodie, im Vamp am Ende übernehmen einige Stimmen das "Echo".
- 2-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme (der Bass und die Miniaturnoten werden weggelassen, T/A2 springt in T15 in die Oberstimme)
 - b) oder Melodie mit Bass
- 3-stimmig:
 - a) entweder Melodie mit 2. Stimme und Bass
 - b) oder Melodie mit Mittelstimmen (der Bass wird weggelassen)
- 4-stimmig: Alle Stimmen werden gesungen.

Die Tenorstimme kann von tiefen Altstimmen übernommen werden.

Im Frauenchor können alle Stimmen mit Ausnahme des Basses wie oben beschrieben beliebig kombiniert werden.

Alle Silben werden deutsch ausgesprochen.

Das Klavier kann vorweg T 1 - 4 als Vamp spielen - auf diese Weise braucht man weder Töne zu geben noch anzuzählen. Im Vamp kann das Klavier alternativ die Akkordfolge aus dem VERS als Begleitung spielen.

Das Arrangement kann kreativ gestaltet werden. So wäre es z.B. möglich, dass der Tenor bzw. Alt 2 oder der komplette Chor in VERS 1 a cappella mit der Melodie beginnt. Oder dass der Bass die letzte Bridge alleine zum Klavier singt. Auch die Abfolge der Formteile kann nach Belieben festgelegt werden.

CD "O du funkige" (ohne diesen Titel) erhältlich unter www.carbow.net

Diese Ausgabe ist ausschließlich autorisiert für

Bitte Aufführungen bei der GEMA anmelden. GEMA-Werknummer 10.124.427

PLEASE DON'T PHOTOCOPY! Kontakt: Martin@Carbow.net

© Martin Carbow 2009